

Handwritten signature or initials in blue ink.

Handwritten mark or signature in blue ink.

Handwritten text inside an oval: VI
T 2327

01

h

10

10

399

96

5/1
20/8

شیخ غلام محمد اید سرتاجان کتب
مکتب بازار امیر اکبر پور شکر شیمی
انکسار

۵۱.

۱۳۳

~~۴۱۰۴۱~~

~~۴۱۰۴۱~~

تیغ الہ آبادی

زنجیریں

سنگ پلشنگ ہاؤس الہ آباد

عنوان



ALLAMA IQBAL LIBRARY



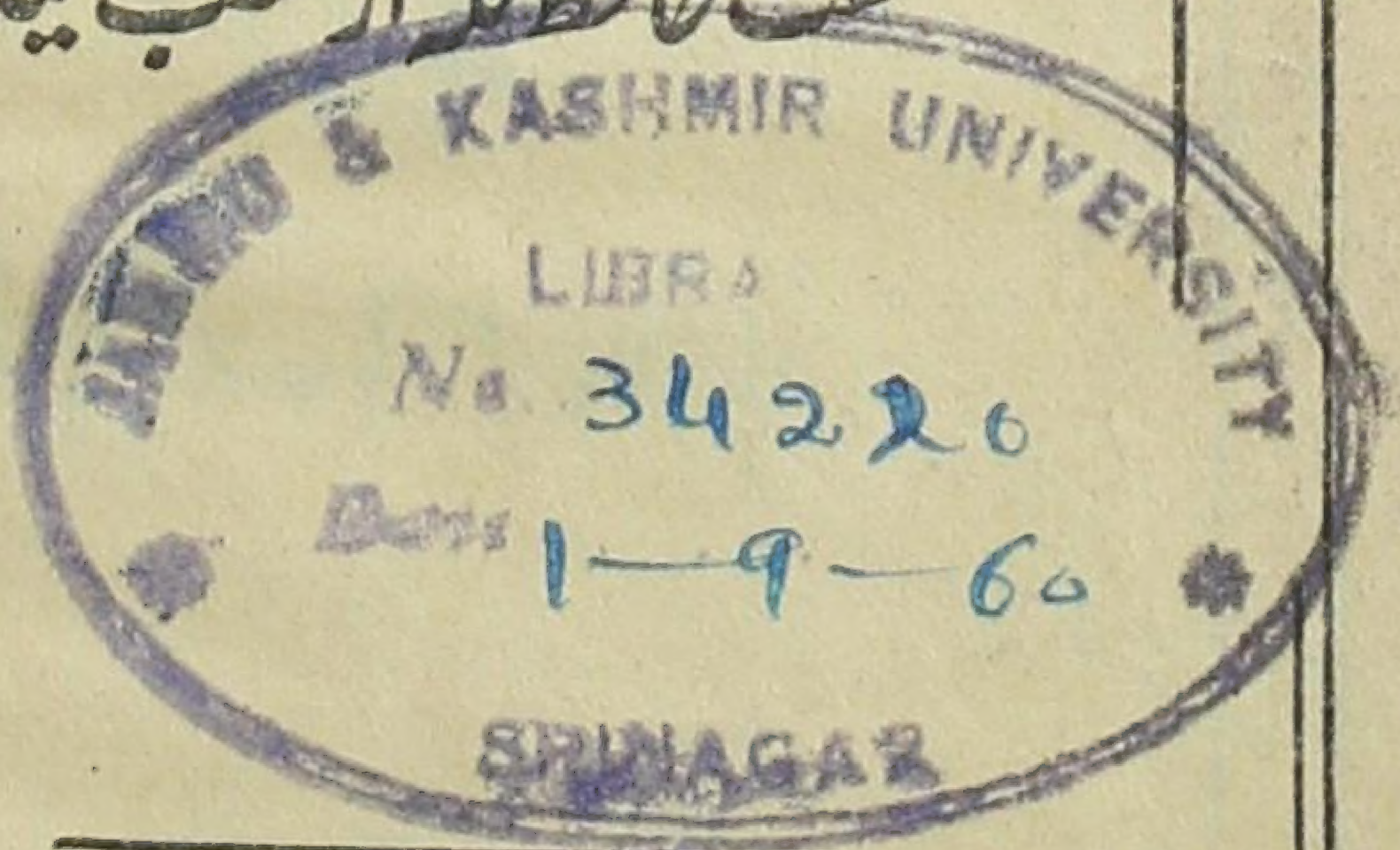
34220

گفتیش سلسلہ زلف بتاں والی چیت

ST 01

۱۴

گفت حافظ گل از شب پیدامی کرد



اسرار کری پر سیس الہ آباد



در فرما تیغ کی لے دُختر گات و جمن
تیغ جو اس وقت ہے پیغمبر شعر و سخن

فراق گورکھپوری

بیش لفظ

اُردو شاعری کی ایک مرکزی روایت یہ رہی ہے
کہ جو الفاظ اور فقرے ہم آئے دن کسی کوشش،
تکلف یا تزداد کے بغیر بول جاتے ہیں، اُنھیں محض
موزوں نہ کر دیا جائے بلکہ جذبات کے رس سے

جھیل کر کے انھیں شعر کی شکل میں پیش کیا جائے۔ یہ
 خصوصیت شاید دنیا کی بہت کم زبانوں میں ملے گی۔
 اردو شاعری کا ایک بہت بڑا حصہ ہماری آئے دن
 کی بولی سے گوشت و ناخن کا تعلق رکھتا ہے اور
 زبانوں میں عموماً گھریلو آواز کی شاعری بہت کم ہو سکی
 ہے۔ ٹکسالی بولی ہمیں اردو شاعری میں رہ رہ کر سُنائی
 دے جاتی ہے جس سہولت سے دل کی دھڑکنیں
 گھریلو بولی میں سُنائی دے جاتی ہیں، اُس سہولت سے
 عالمانہ یا انشائیہ پروازانہ زبان میں سُنائی نہیں دے سکتیں۔

سماج کا ہر فرد نرم ریلی اور سریلی زبان کے سانچے میں جب
 اپنی ہی بولی کو ڈھلے ہوئے دیکھتا ہے تو اسے ناقابل
 اظہار تشفی ملتی ہے اور اس پر ایک وجد کا عالم طاری
 ہو جاتا ہے۔ مغرب کی شاعری کی زبان زیادہ تڑماغ
 کی زبان ہوتی ہے اور بہت کم دل کی۔ یہی وجہ ہے
 کہ دوسو برس سے لکھو کھا آدمی شاعروں میں گھنٹوں
 اشعار سنتے ہیں اور بہت سے اشعار ایک ہی بار
 سن کر زندگی بھر یاد رہ جاتے ہیں۔

اقبال نے ایک بار کہا تھا ع

جو قومیں کچھ کام کر رہی ہیں انھیں مذاق سخن نہیں ہے۔
 لیکن ہمیں یہ نہیں بھولنا چاہئے کہ "مذاق سخن" سے
 محروم و معرا ہو کہ کوئی قوم اگر سرگرم عمل رہی بھی تو اس
 کی زندگی بہت قابل رشک نہ ہوگی اور اسکی تہذیب
 اقبال ہی کے الفاظ میں اپنے ہاتھوں سے آپ
 خود کشتی کرے گی۔ اس لئے کسی قوم کو نہ عمل کا چراغ
 بجھنے دینا چاہئے نہ شاعری کا چراغ۔ زندگی میں عمل اور
 شاعری دونوں کے لئے کافی وسعت ہے۔ میں تو سمجھتا
 ہوں کہ وطن کے ہر بچے کو چھوٹی ہی عمر سے اس کا

موقع ملنا چاہئے کہ وہ اپنی عمر کے مطابق مناسب شاعری
 سے آئے دن متاثر ہوتا رہے تاکہ اس کی زندگی جیسے جیسے
 پوڑھ ہوتی جائے وہ اس تازگی اور طاقت سے اس
 زخمی اور لوتج سے محروم نہ ہو جو شاعری زندگی کو عطا
 کرتی ہے۔ شاعری انسانی کچر کی سانس ہے۔ باوجود
 عمل کی سرگرمی کے سماج شاعری کے اثرات سے
 اپنے آپ کو محروم کر کے قالب بے بات ہو جائے گا۔
 یوں تو شاعری دنیا کے بہترین دماغوں کی غذا
 رہی ہے لیکن شعرو غنہ سے سو فیصدی آدمیوں کو

کچھ نہ کچھ "بہ قدر ظرف" فیض پہنچتے رہنا چاہئے۔
 تن آور درخت ہو، سبزہ پائمال ہو، یارگ ناتواں ہو پانی
 نہ برسنے سے سب مرجھا جاتے ہیں یہ اور بات ہے کہ اسی
 پانی کی زیادتی سے بھی سب مرجھا کر رہ جائیں مجھے
 بہت سے ایسے نوجوانوں سے ملنے کا اتفاق ہوا جو کم
 عمری ہی سے شعر و شاعری کے دلدادہ رہے ہیں مگر
 بسا اوقات غلط طور پر دلدادہ رہے ہیں۔ اُن کا
 "مذاقِ سخن" نازگی اور شادابی کے بدلے ایک
 گلے پن کا ثبوت دیتا رہا۔ عموماً ایسے نوجوانوں کے

شعور میں کس بل اور سنجیدگی کی سرے سے کمی رہی ہے
 لیکن اگر کوئی نوجوان انسانی زندگی اور انسانی کلچر
 کے اہم پہلوؤں سے دلچسپی رکھتا ہو، اسکول میں پڑھانے
 جانے والے علوم میں "جاندار" دلچسپی لیتا ہو اور زندگی
 کی ذمہ داریوں اور صلاحیتوں سے اُس کی شخصیت
 خالی نہ ہو، تو ایسے شخص کو فکرِ سخن سے میں اسی حالت
 میں روکتا ہوں جب اُس میں واقعی شاعرانہ صلاحیت
 صحتِ مذاق اور شعر گوئی میں ترقی کرنے کے امکانات
 نہ ہوں۔ ایسے نوجوانوں کو میں وہ نصیحت تو نہیں دیتا

جو کہا جاتا ہے میر تقی میر نے نواب زنگیں کو دی تھی کہ
 ”صاحبزادے سواری، تیر اندازی، ورزش، ہنر
 اور رئیسوں کے ایسے ہی اور مشاغل سے دلچسپی لیجئے
 اور شاعری پر کرم فرمائیے بلکہ یہ کہتا ہوں کہ خود شاعر
 کرنے کے بدلے دوسروں کی بہترین شاعری سے
 مُتکلیف اور متاثر ہونا سیکھو بجائے مشق سخن کے
 مطالعہ سخن کرو۔ اور اگر اظہار خیال کو چاہیے تو
 نشر کی مشق کرو۔ ہاں اگر کسی کی ابتدائی مشق ہونا
 نظر آئے تو میں اسے شعر گوئی سے نہیں روکتا۔

گزشتہ چاروں میں ایک دن کرپین کالج،
 الہ آباد کی "بزم اردو" کے ایک مشاعرے میں مجھے
 بلایا گیا۔ میں دیر تک کبھی کسی مشاعرے میں بیٹھ
 نہیں سکتا۔ مجھے بے چین دیکھ کر اراکین مشاعرہ نے
 ایک دوسرے کمرے میں بلالیا جہاں سکون و طینان
 کی فضا تھی۔ چائے کا دور چلتا رہا اور بیچ بیچ میں کچھ
 اشعار کی زنجیں پھہار بھی ہوتی رہی۔

چارچہ آدمیوں کی اس مختصر صحبت میں بہت
 بیچنیدہ توجہ سے میری باتیں سننے والوں اور اپنی

باتیں کہنے والوں میں تیغ صاحب بھی شامل تھے۔
میں نے ان سے ایک ذہنی قربت محسوس کی اور یہ
معلوم کر کے ان کے متعلق اور بھی معلوم کرنا چاہا کہ
شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی سے خصوصیت
کے ساتھ ان کی خط و کتابت ہوتی رہی ہے۔ اس
صحبت میں کچھ لوگ ایسے بھی آگئے تھے جو ترقی پسندوں
کے خلاف اپنی احمقانہ باتوں سے کراہیت پیدا کر
رہے تھے جس پر میرا اور جناب تیغ کا رد عمل بالکل
ہوتا رہا۔ چلتے ہوئے تیغ صاحب نے مجھ سے میرے

۱۲
گھر پر آکر ملنے کا وعدہ کر لیا۔ آئے اور دو تین مہینوں کے
اندر اکثر آئے لیکن ایک بار بھی مجھے اس کی ہوا نہ
ملی کہ وہ خود بھی ایک بلند پایہ اور مسجور کن شاعر ہیں
یہ بڑے ظرف کی بات ہے۔ عموماً جو نوجوان کچھ مصرعے
موزوں کر لیتے ہیں اُنھیں سُنائے بغیر نہیں رہتے
شروع کی ملاقاتوں میں حضرت تیغ مجھ سے بھی شعر
سُنانے پر اصرار نہیں کرتے تھے اور ہم لوگ میر
تک مہیوں ادبی اور علمی مسائل پر گفتگو کرتے تھے۔
ایک دن باتوں ہی باتوں میں شعراء کی اصلاحوں

کا ذکر چھڑ گیا۔ حضرت جوش نے اُن کے ایک مصرعے
میں ذرا سی ترمیم کر دی تھی۔ تب مجھے معلوم ہوا کہ جناب
یتیم بھی فکر سخن کرتے ہیں ان کے کلام سے رفتہ رفتہ
میری دلچسپی بڑھتی گئی۔

حضرت یتیم کی عمر نے مشکل سے ابھی سترہ بہار
دیکھی ہیں۔ اس لئے شروع میں مجھے قدرے تعجب ہوا
(بلکہ تشویش بھی)۔ مجھے ڈر تھا کہ ان کی کمسنی شاید
انہیں بڑا شاعر ہونے سے روکے لیکن جب
میں نے ان کے کلام کے کچھ مسودے دیکھے تو میری

تشویش دور ہو گئی اور میرا تعجب ایک خوشگوار احساس
سے تبدیل ہو گیا۔

اس مجموعے میں حضرت تیغ کی شاعری کی پوری
پھٹی ہوئی نظر آتی ہیں اب سے ڈھائی برس پہلے
ان قطعات کی داغ بیل ان کے ذہن میں پڑی
اور تین مہینوں کے اندر ان قطعات کی تعداد
سو تک پہنچ گئی جب انکی عمر مشکل سے پندرہ برس کی تھی۔
میں صرف اتنا کہوں گا کہ اس سن و سال میں شاید
ہی کسی شاعر کا کلام سلجھا ہوا اور سانچے میں ڈھلا ہوا

دستیاب ہو سکے گا، ان قطعات کی زبان اتنی فطری
اور بے تکلف ہے کہ ان کا نشر کرنا ممکن نہیں۔ یہ مجموعہ
ایک نرم و نازک اور شاداب شاخ ہے جس کے
برتیج و خم میں سفید، گلابی اور کئی ہلکے رنگ کی پھلکی
رنگ کی نہیں، کلیاں آہستہ آہستہ کھلتی جا رہی ہیں۔
ان قطعات کو دیکھ کر مجھے اپنا یہ مصرع یاد آ جاتا ہے۔

ع بہار غنچہ بہ غنچہ چمن میں آتی ہے

جو میرا کا ہے کو ہے انگریزی شاعر Swinburne

کے اس مصرع کا ترجمہ ہے۔

and Blossom by Blossom The

Spring Arrives

”زنجیریں“ ایک بل کھاتی ہوئی حسین قوس قزح
ہے جس کی پھاریں ان قطعات میں جھللا رہی ہیں
بہت سے قطعات کی خاموش اشاریت ان کے خیال
وجذبات کے خطوط کی خفیف تھر تھراہٹ اور مدھم
جھنکار دیکھنے اور سننے کی چیزیں ہیں حضرت جوش
یلح آبادی کسی سترہ سال کے لڑکے کا کلام دیکھ کر
یہ نہیں لکھ سکتے تھے کہ ”آپ کے کلام سے آپ کی

خوش گوئی اور خوش مذاقی کا میرے دل پر بہت اچھا
 اثر پڑا۔ ان سے پتہ چلتا ہے کہ آپ مستقبل کے ایک
 بڑے شاعر ہیں "بشرطیکہ کلام میں ساحرانہ کشش نہ ہو،
 باغی اور سرکش روح کی پکار نہ ہو، اور شاعرانہ عظمت
 کے نشانات نہ پائے جائیں۔ اور نہ مجھے ہی اتنی فرصت
 ہے کہ بے جان اور بے رنگ تک بندی پر تمہید
 لکھنے بیٹھوں۔

مجھے حضرت تیغ اس انداز سے سازِ شاعری
 کو چھڑتے ہوئے نظر آئے کہ آغازی نغمات کی دلکشی کے

ساتھ ساتھ یہ احساس ہونے لگا کہ ان نغموں کی
 تہ میں ابھی ایسے نعمات چھپے ہوئے ہیں جو ایک ذائقہ
 دن اپنے پورے شباب پر اگر اردو شاعری اور ہمارے
 وجدان کو بہت کچھ دے جائیں گے۔

کون ہے جو ان قطعات کی دلکشی محسوس نہیں کریگا۔
 گاؤں کے خوش نما دھند لکوں میں
 ہو گیا گم ہر اک حسیں سایا
 کوئی آواز دے رہا ہے مجھے
 ہم نے سایوں میں تم کو دیکھ لیا

تافیے کے کٹر مطالبوں سے قطع نظر کر کے ہم یہ کہنے پر
مجبور ہو جاتے ہیں کہ ان چار مصرعوں کے اختصار
میں شاعر نے ایک سماں باندھ دیا ہے۔

اور —

یاد جب آتی ہیں کالج کی سہانی راتیں
اور نم کرتی ہیں پھر وہ مری چشمِ غم کو
کوئی سر رکھ کے مرے دوش پہ یہ کہتا ہے
کس لئے روٹھ گئے کچھ تو بتا دو ہم کو
یہ نقطہ سنئے ہے

آج وقتِ وداع اے ہم
 میری آنکھوں میں اشک بھر آئے
 ہٹ گیا کوئی یوں پس حلین
 جیسے بادل میں چاند چھپ جائے
 کس بیدھے یہ ہے انداز میں آرٹِ نغمگی اور جالیاتی
 احساس کو اشعار میں نمودیا ہے۔
 اور سنئے

برف کے نم اُداس بیسنے پر
 رقص کرتی ہے شعلگی مہیری

موت کا راگ چھڑ کر اے تیغ
 مسکراتی ہے زندگی مسیری!
 کتنا حسین تضاد ہے — اور کیسی عجیب بات!!
 جس طرح تصویر کے کاغذ پہ اک مبہم شعاع
 ڈال دیتی ہے ہمیشہ کے لئے نقش سیاہ
 یونہی اک حساس شاعر کیلئے اے ہمیشیں
 مشتبہ سی ایک کمزوری ہے وجہ انتباہ
 خود حساس ہونا اور دوسروں کو حساس بنانا شاعری
 کی وہ خدمت ہے جو قدر اول کی چیز ہے

تھکیاں دیتی ہوئی ہنستی ہوئی گاتی ہوئی
 ہر غم و دوراں کو میٹھی نیند میں لاتی ہوئی
 دفعۂ گذریں کیس کی انگلیاں اے ہنشتیں
 میرے ان اُبھے ہوئے باؤں کو بھاتی ہوئی
 کتنی لطیف مصوری ہے۔ کتنی پاکیزہ !
 گاؤں کو چھوڑے ہوئے ہو گیا عرصہ لیکن
 روح اب بھی کسی نگہٹ پہ چل جاتی ہے
 یاد آتے ہیں مناظر مجھے یوں رہ رہ کر
 جیسے تھم تھم کے کیس برق چمک جاتی ہے

کتنی معصوم ہیں یہ گاؤں کی دوشیزائیں
 جیسے تاروں کی حبس چھاؤں میں کاش کی
 تک ہا ہوں میں بڑی دیر سے پٹھٹ کی طرف
 اور بھٹنا ہی نہیں کوئی کہ مطلب کیا ہے

اس نہ سمجھنے میں تو سب کچھ ہے !

مجھے اسکا یقین ہے کہ حضرت تیغ کی شاعری کا
 مستقبل روحانی محبت کے دائرے تک محدود نہیں ہوگا
 اور وہ جمالیاتی شاعری (جو اپنی جگہ بڑی چیز ہے)
 تک نغمہ سراہی محدود نہ رکھیں گے لیکن افادی شاعری

کے ساتھ ساتھ پاکیزہ عشقیہ جذبات کی شاعری بھی پھلے
 پھولے گی۔ ان قطعات کے شاعر کی زندگی نے ابھی اتنا
 زمانہ بھی نہیں دیکھا ہے جتنے ماہ و سال میرے ہم عصر
 مشاہیر کے مشقِ سخن دیکھ چکے ہیں لیکن اُن کے لہجے آواز
 اور جذبات میں اتنی پختگی ہے جو بہت لوگوں کو نصیب
 نہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ ہم ان قطعات کا خیر مقدم
 کرنے پر مجبور ہیں۔

حضرت تنیخ کی آواز ان کی اپنی آواز ہے۔
 گراموفون کی نہیں۔ اس آواز میں معصومی، خلوص، شرافت

اور انسانی کسک کے عناصر صاف مٹھ مٹھاتے ہوئے نظر
 آتے ہیں جیسے جیسے جناب تیغ کی زندگی کا نشوونما ہوتا
 جائے گا، ان کی آواز میں اور ستیوں پر پڑتی جائیں گی اور
 اس کا وزن بڑھتا جائے گا۔ ان کی آواز نئی بندیوں
 اور نئی گہرائیوں کی منزلیں طے کرتی جائے گی۔ جہاں
 تک شعور کی سنجیدگی کا سوال ہے یہ چیز حضرت تیغ کے
 حصے میں آچکی ہے۔ اگر جناب تیغ کی داخلی زندگی میں
 بحرانی دور آئے خلا قانہ انتشار اور زلزلوں سے وہ
 دوچار ہوئے اور اگر انھوں نے اپنی حالتوں پر قابو

حاصل کر لیا تو یہ یقینی امر ہے کہ اُردو شاعری کو بہت
 کچھ دے جائیں گے کیونکہ زلزلہ نما برہمی اور انتشار
 کے لہجن سے ہی ایک رقصاں سیارہ جنم لیتا ہے۔

الہ آباد

۱۳ جولائی ۱۹۷۷ء

انتساب

"س" کے نام

جس کی ہر ہر ادا تھی کالج میں
 زندگانی کے خواب کی تعبیر
 جس کے چہرے پہ گنگنائی تھی
 صبح کی نقریٰ حسین تنویر

جس کے تیور میں بے رخی کی ادا
 جس کی آنکھوں میں التفات کے تیر
 شعلگی جیسے جوش کے اشعار
 سادگی جس طرح تغزل میں
 گیسوؤں میں ملاحستِ بنگال
 عارضوں میں لطافتِ کشمیر
 چالِ بے باک، جس سے سکتے میں
 قلبِ گیتی کی حسرتِ تقدیر
 نقشِ ہر ہر شکن میں ساری کے

بہکی بہکی بہار کی تحریر
 جس سے بنیادِ عافیت لے کر
 زلیست کرتی ہے عشق کی تعمیر
 ابروؤں کے ہر اک اشارے میں
 نغمہ و وصل — نالہ شبگیر
 وہ نگاہوں کے بل پہ رہ رہ کر
 دونوں عالم کا جذبہ تسخیر
 شعر و نغمہ کا زیر و بم کہ بدن
 جلد کی نرم سادگی کہ حریر

قاشی میں سرود کا عالم
 وقتِ گفتارِ سحر کا تاثیر
 جس کا اقرار مرہمِ ناسور
 جس کا انکار جوہرِ شمشیر
 جس کے الفاظ میں ترنمِ ریز
 آبشاروں کے بے شمار نفیر
 بات کرنے میں لہجہ شیریں
 شوخ، بے باک موجبِ تنویر
 جیسے مندر میں جھٹپٹے کے وقت

جلتے دیکھ کی جھللاتی لکیر
 بیچ میں اُس کے آگے زنجیریں
 تیری زلفوں میں جس کا دل ہوا سیر

آتشکدہ

خزائن اکبر

۸ رکولسن ٹولہ اسٹریٹ

الہ آباد

۳۸

CIANO

بعد المشرقین

حسرتوں کے چراغ بجھتے ہیں
 غم کی مشعل جلانی جاتی ہے
 عشق ہے اور شب کا سناٹا
 حُسن کو نمیند آئی جاتی ہے

افتخار

کہہ گیا کیا پتے کی بات کسان
 اس کو مست الست کیا سمجھیں
 رُوح آدم بھٹکتی پھرتی ہے
 میرے گیہوں کے زرد کھیتوں میں

دعوتِ جمال

کتنی رنگین رُت یہ آئی ہے
 کھل اُٹھے پھول ہنس پڑے گلشن
 گاؤں سے خط لکھا ہے انجمن نے
 تم بھی آؤ کہ آگئے ساون

بے اختیاری

قلبِ مضطرب کو تھام لینا ہوں

جب وہ لمحات یاد آتے ہیں

اس قدر ضبط پر بھی اسے ہمد

اشک آنکھوں میں آہی جاتے ہیں

احتیاط

رات پیغامِ مرگ لائی ہے
 اور میں ہوں کہ اب بھی جینا ہوں
 پھونک ڈالے نہ سوزِ عشق کہیں
 احتیاطاً شراب پیتا ہوں

بیمزاری

وادی غم پہ چھپا گیا ہوں میں

بھید جینے کا پاگیا ہوں میں

چھین لومجھ سے زندگی میری

زلیست سے تنگ آ گیا ہوں میں

کچھ تو کرو

دل پہ میرے نہ رات دن منڈلاؤ

چھوڑ دو خانہ عزا میرا

اور اگر تم کو یہ نہیں منظور

حسرت تو گھونٹ دو گلامیرا

نشہ دولت

اک بلا ہے بلا یہ دولت مند

گاؤں بھر کے لئے ہے درد سہری

ایک لڑکی کھڑی ہے اس کے حضور

قبضہ جن میں جیسے کوئی پری

ہر لہو الہوں نے
 دیکھتے اس کا اب ہو کیا انجام
 گاؤں تو ہو گیا ہے وقت جنوں
 ایک لڑکی سے ایک صید ہوس
 کہہ رہا ہے "میں تم پہ مرتا ہوں"

پیامِ خموش

صرف اک بار مُسکراتے پر
 اپنی ہستی نثار کرتا ہوں
 میرے اشکوں سے پوچھ لو انجم
 میں تمہیں کتنا پیار کرتا ہوں

وداع

قصہ غم سُنا رہا ہوں میں
 ربطِ دل بجا رہا ہوں میں
 چھوڑ کر گھاؤں کی بہاروں کو
 اب تو بل لو کہ جا رہا ہوں میں

رومان

چاندنی رات، ساحل گنگا
 زندگی کیف بیکراں میں ہے گم
 قلب مضطرب میں آگ پنہاں ہے
 گود میں میری سو رہو انجم

آؤ سو جائیں

کوہ ساروں پہ چھا گیا ہے سکوت
 آتشاروں کی آنکھ میں ہے نمی
 چاند بھی چھپ گیا ہے بادل میں
 آؤ سو جائیں رات بھیک چلی

مراجعت

نغمہ زندگی سُناتا ہوں

شبِ بستاں میں گنگناتا ہوں

میری انجسم ذرا ٹھہر جاؤ

میں تمہاری ہی سمت آتا ہوں

تسکین

کوئی اپنا نہیں زمانے میں
 کس سے یہ داستانِ شوق کہوں؟
 اب تو ماضی کی یادگاروں کو
 چومتا ہوں گلے لگاتا ہوں

خودکشی

دیکھ کر جنگلوں کی تنہائی
تیری ان محفلوں کو چھوڑ دیا
میں نے ان زمزموں سے اکتا کر
زندگی کا رباب توڑ دیا

نہ جانے کیوں

تھقے، جام، ساز، رقص، سرود

تیری محفل ہے واقعی افسوں

ایک لمحے کے واسطے، لیکن

جی میں آتا ہے بیٹھ کر رولوں

دریوزہ التفات

رات کے وقت روندنا کیوں ہے

میرے امن و سکون کا یہ چمن ہے

رحم کر، مجھ پہ رحم کر للہ

لال املی کے بے حیا انجن

۱-Lal Imli Mills Cawnpore

کون ؟

گاہوں کے خوشنما دھند لکوں میں

ہو گیا گم ہر اک حسین سایا

کوئی آواز دے رہا ہے مجھے

ہم نے سایوں میں تم کو دیکھ لیا

وقت وداع

آج وقت وداع اسے ہمد
 میری آنکھوں میں اشک بھر آئے
 ہٹ گیا کوئی یوں پس چلن
 جیسے بادل میں چاند چھپ جائے

گریہ مست

میری آمد پہ جھوم جھوم اٹھ
 گاؤں کے مست بھاگتے سائے
 لیکن انجم تھساری آنکھوں میں
 کس لئے آج اشک بھر آئے

لوگ

میری فطرت عجیب ہے ہم راز
 میں تو خوشیوں کے داغ دھونا ہوں
 لوگ ہنستے ہیں میرے رونے پر
 اور میں اس "ہنسی" پر رونا ہوں

جبرِ مثبت

دیو بیگھے ہیں جبرِ فطرت نے

میری راہوں کو روکنے کے لئے

اُسے ہیں غیب سے بھیانک بھوت

میرے باغوں کو نوچنے کے لئے

ایک سفر

لکھنؤ جا رہا ہوں دہلی سے
 پھاٹکتا جا رہا ہے آگ انجن
 ریل گاڑی کی ان صداؤں میں
 کھو گئی میرے قلب کی دھڑکن

بے کیفیاں

کتنا بے کیف ہو گیا ماحول

برق کی نذر آشیانہ ہے

آج مُطرب کا نغمہ ہستی

موت کے ساز کا ترانہ ہے

جزأت رندانہ

زلفِ ہستی سنوارنے والے
 حُسن کا رُخ نکھارنے والے
 چھینے کے کام دیو سے ترکش
 آہ کے تیر مارنے والے

لے ہنہ دیو الالمیں عشق کا دیوتا۔

نزولِ رحمت

پریم کے گیت گنگنا تی ہے

مجھ کو پیہم لہو رُلا تی ہے

رحمتیں مضطرب ہیں بہرِ نزول

آج پھر تیسری یاد آتی ہے

مجموعۂ افسردہ سے

جنتوں کی نہ مجھ کو دعوت دے

آسمانوں سے پھینکنے والے

کیوں ڈراتا ہے مگر دنیا سے

مجھ کو دنیا میں بھیجنے والے

انتشار

عالم انتشار میں تیری
 یاد آتی ہے پر نہیں آتی
 افقِ ذہن کے دھندلوں پر
 کوئی صورت نظر نہیں آتی

معصوم مجرم

چھلک اٹھتی ہے میرے حقے کی

اب بھی جب بوتلیں اُبلتی ہیں

معیت خیز میکدوں میں ابھی

میری معصومیاں چلتی ہیں

سُونی جنت

سُونی سُونی بہشت میں یارب
 سرود آہیں بھرا کروں گا میں
 جس میں ہوں گے نہ جوش اور خیام
 ایسی جنت کو کیا کروں گا میں

تنویر

دہر کی ظلمتِ مکمل میں
 اس طرح جگمگا رہا ہے ضمیر
 جیسے حوّا کا اوّلیں پر تو
 جیسے آدم کے خواب کی تعبیر

میری مینجھواری

مسکراہٹ ہے یا چھلکتے ہیں جام

کس قدر شوخ مے پرستی ہے

آج کل میرے واسطے اے تیغ

لب گل رنگ سے برستی ہے

آوارہ

ہو گئی کانوٹ میں چھٹی

لڑکیوں کے گروہ آتے ہیں

میرے وحشت بھرے تحیر کی

راہ والے ہنسی اڑاتے ہیں

عبادتِ زندگی

روت کے غم اُداس سے بننے پر
 قص کرتی ہے شعلگی میری
 موت کا راگ چھڑ کر اے تیغ
 سُکراتی ہے زندگی میری

ایک خط

یوں ہی ناراض ہو گئے مجھ سے

من کے مالک مری بھی بات سنو

میں تمہیں ایک پل بھی گرہو لوں

تم مجھے عمر بھر نہ یاد کرو

تلقین صبر

چین سے اب سفر پہ جانے دو
 مجھ کو اس درجہ مُضمحل نہ بناؤ
 تم تبسم کی شاہزادی ہو
 کس لئے رو رہی ہو چپ ہو جاؤ

اتفاقات ہیں زمانے کے
گاؤں کے ایک اُداس رستے پر
میں پریشان حال جاتا ہوں
کل جہاں مُکرا نے آیا تھا
آج آنسو وہیں بہاتا ہوں

غلامی میں آزادی

رحم آتا ہے حال پر اُن کے
 تیلیوں سے جو سر لڑاتے ہیں
 روشناس بہار میں ہم لوگ
 اپنے نالوں سے گل کھلاتے ہیں!

موجود مرقوم

نہ تو کہتا ہوں کچھ نہ سُنتا ہوں
ہات پر ہات رکھ کے بیٹھا ہوں
ایک طائر کے بیچ اُٹھنے پر
یاد آتا ہے میں بھی زندا ہوں

کیوں

نہ تبسم، نہ ولولے، نہ اُمنگ

حسرتیں آج سو گئیں شاید

چپ ہو کیوں شکوہ محبت پر

مجھ سے ناراض ہو گئیں شاید

گناہ بے لذت

پیڑ کی اک بلند ٹہنی پر

ایک کوتا اُوا اس بیٹھا ہے

کس مصیبت سے اس کو لایا تھا

اور یہ آم کتن کھٹا ہے

میں بھی ہوں

میں بھی ہوں زلیست کی بہاروں میں
 فلکِ زندگی کے تاروں میں
 بھول جانا نہ وقتِ مے نوشی
 تیغ بھی ہے شرابِ خواروں میں

کافر گر

سازِ ناحق سُننا دیا تو نے
 من چلے من چلا دیا تو نے
 خلد و ایماں کے راگ گاکا کر
 مجھ کو کافر بنا دیا تو نے

قابلِ رحم

اشک سے اپنے مُنہ کو دھوتے ہیں
 آنسوؤں کی لڑی پر ورتے ہیں
 آسمان و زمین و شمس و قمر
 عشق کی بے کسی پہ روتے ہیں

یہ کیا؟

کل فرشتوں میں آرہے تھے نظر

آج نکلے شراب خانے سے

حضرت یتیم آپ ہی کہئے

آپ کا اعتبار کون کرے

دور کی قرب

ہو گئی ختم ایک مرکز پر
 سرحدِ عرش و فرش و ظلمت و نور
 ٹھٹک گیا، پاسکانہ خود کو مگر
 اتنا نزدیک اور اتنا دور!!

خواب مجسم

ایک پیکر میں عافیت کی بہار

ایک نقطے میں زندگی کا کمال

درحقیقت یہ اُن کا جسم نہیں

جم گیا ہے خدا کا خوابِ جمال

عیاری

حُسنِ خود میں کی عشوہ کاری دیکھ
 اپنے ویدار کے عوض اُس نے
 ساز و بربط، صراحی و ساغر
 دے کے بہلا دیا کھلونوں سے

اقرار می مجرم

میری معصوم آرزوؤں کو
 ذبح کرنے میں کیجئے نہ دریغ
 آپ کا اس میں کچھ قصور نہیں
 خود ہی چاہتا ہے آپ کا شفیق

عظمت اشک

جس قدر آب دار موتی تھے
 رہ گئے منہ چھپا کے پردوں میں
 حسن نے سب گہر مسل ڈالے
 ایک آنسو تھا میری آنکھوں میں

شعلہ و شبنم

کس نے ہنگامِ عیش و عشرت آج

لے دیا ان کا نام، اے ہمد

میرا کھٹلا کے رہ گیا چہرہ

جیسے اڑ جائے دھوپ سے شبنم

سحر ہونے تک

کس کو جا کر تمہارا درد سنائیں

کس سے آخر یہ داستان کہیں

یتیم رو پیٹ کر گزار بھی دو

اور کچھ روز زندگی کے ہیں

انتہی جلدی !

الاماں، آخری وصال کی رات

دے گئی داغ غم کے ماروں کو

اپنی پلکیں نہیں جھکیں اب تک

نہیں آنے لگی ستاروں کو

شاعر اور دنیا

نہ ترانے نہ جام و ساز و شراب

دل بھی پُر آب آنکھ بھی پُر آب

بیمغ یوں دہر میں ہوں میں جیسے

گرم شیشے کے طشت پر سیما

محسوس نغمگی

سانس لیتی ہے جب وہ غنچہ نفس

جاگ پڑتی ہیں ساز کی تانیں

یوں مچلتا ہے نُقرئی سینہ

جیسے سنگیت کی حسین لہریں!

جراتِ اولیں

جلوہ فرما میں ہمتیں کتنی
 گنگنائی ہیں حسرتیں کتنی
 بوسے اولیں میں اسے ہمد
 قص کرتی ہیں جراتیں کتنی

کالج نوٹ بک میں

ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے کسی کی تصویر

آج اُلکھے ہوئے اوراق میں میں نے دیکھی

جھک گئے میرے لرزے ہوئے تپتے ہوئے ہونٹ

اور تصویر کے چہرے پہ جیا دور گئی

ایک رمالِ دوست سے

اس طرح غور سے مت دیکھ مراہات اے دوست

ان لکیر و خیمیں تو حسرت کے سوا کچھ بھی نہیں

صرف میری ہی نہیں سارے غلاموں کی یہاں

زندگی تلخ حقیقت کے سوا کچھ بھی نہیں

شاعر کا دل

جس طرح تصویر کے کاغذ پر اک مبہم شعاع

ڈال دیتی ہے ہمیشہ کے لئے داغ سیاہ

یونہی اک حساس شاعر کے لئے اے محنتیں

مشتبہ سی ایک کمزوری ہے وجہ اعتبار

انفرادیت

آ رہا ہے سامنے سے لڑکیوں کا اک گروہ

مُکراتنا، گنگناتنا، ناچتا، گاتنا ہوا

اور وہ میرے تصور کے افق پر چھایا گیا

تیرا جلوہ مجھ کو ہر صورت میں دکھلاتا ہوا

کون ؟

تھپکیاں دیتی ہوئی ہنستی ہوئی گاتی ہوئی
 ہر غم دوراں کو مٹھی نبیند میں لاتی ہوئی
 دفعۂ گذریں یہ کس کی انگلیاں اے ہنشیں
 میرے ان اکچھے ہوئے باون کو سلجھاتی ہوئی

اب تک

گاؤں کو چھوڑے ہوئے ہو گیا عرصہ لیکن
 روح اب بھی کسی ٹکچٹ پہل جاتی ہے
 یاد آتے ہیں مناظر مجھے یوں رہ رہ کر
 جیسے تھم تھم کے کہیں برق چمک جاتی ہے

نفرت یا محبت

میری تصویر کو دامن میں چھپا لیتی ہو

یا د میں میری کبھی اشک بہا دیتی ہو

مجھ سے نفرت ہے مگر یہ تو بتاؤ انجم

نام سن کر مرا کیوں آنکھ جھکا لیتی ہو

تخلیق

روح جب صدمہ و آلام سے گھبراتی ہے
 زندگی بارِ غم و دوشس ہوئی جاتی ہے
 دفعۂ ذہن پہ اک شعر اُبھر آتا ہے
 جیسے ظلمات میں بجلی کوئی لہراتی ہے

شکوہ خلوص

مدتوں بعد ہوا میرا گذر اسے ہمد
اُس جگہ جس کو ملک مہر کہیں ماہ کہیں
مجھ سے روٹھی ہوئی آواز میں انجم نے کہا
اب بھی کیوں آئے یہاں کس نے بلایا تھیں

پیکر مہر

رہروانِ سست کو چھانٹا کہیں

منقسمِ آلام کو بانٹا کہیں

دیکھ کر ہر اک قدم رکھتا ہے حسن

گڑنے جائے عشق کا کانٹا کہیں

۱۰۲

غماز

اک تلاءظم ہے دل ناشاد میں
محو ہے میری زبان فریاد میں
سلوٹیں بستر کی کھاتی ہیں قسم
رات بھر ترڑپا ہوں تیری یاد میں

النجا

میری افسردگی زلیست پہ کچھ رحم تو کھا
 میری داری شوقِ مسلم کو نہ دیکھ
 تجھ کو کیا اس سے غرض اپنی مسیحائی کر
 بچیاں لیتے ہوئے نزع کے عالم کو نہ دیکھ

ناراضگی بے سبب

یاد جب آتی ہیں کالج کی سہانی راتیں

اور غم کرتی ہیں پھر وہ مری چشم غم کو

کوئی سر رکھ کے مرے دوش پہ یہ کتنا ہے

کس لئے روٹھ گئے کچھ تو بتا دو ہم کو

سادگی

کتنی معصوم ہیں یہ گاؤں کی دھوئیں
 جیسے تاروں کی حسیں چھاؤں میں آکاش کی
 تک رہا ہوں میں بڑی دیر سے نچھٹ کی طرف
 اور سمجھتا نہیں کوئی مرا مطلب کیا ہے

حسرتوں کی موت

سامنے سے چند دوشیزائیں با انداز و ناز
 آرہی ہیں زندگی کے ساز پر گاتی ہوئی
 مجھ کو دیکھا مسکرائیں۔ ایک جانب مر گئیں
 بچیاں سی رہ گئیں سینے میں لہراتی ہوئی

سکوت

خوش نوا طائر کسی جنگل کی ندی کے قریب
 گارہا تھا آج میٹھے بول فرطِ جوش میں
 دفعتاً آواز تھمنے سے خموشی چھپا گئی
 جیسے انجم تھک کے سو جائے مری آغوش میں

زنجیریں

سرود و نغمہ دے ساز و جام، اپنے دے
 کہ ہر نشاط پہ غم کی نگاہ ہے ساقی
 یہ بزم وہ ہے جہاں بے صدا ہے ساز حیات
 یہاں تو آہ بھی کرنا گناہ ہے ساقی

مان جاؤ

مانا کہ نہیں لکھا تھا خطِ عرصے سے

انسان ہی سے آخر کو خطا ہوتی ہے

کب تک بکب تک خفا رہو گی مجھ سے

غصے کی بھی کوئی انتہا ہوتی ہے

عصر نو

تمام شعلہ و شبنم ہے گلستاں ہمد
 بغیر سوز چمن کا نکھار کیا ہوگا
 یہ کاروانِ بہار اور یہ بجھا ہوا دل
 چراغِ مردہ سرِ رہ گزار کیا ہوگا؟

یاد آئیے

انسان کی حباب کا پہلو لئے ہوئے

موجوں کے کشمکش میں ہے ہستی حیات کی

چاہا کہ ضبط ہو مگر آتش و ٹپک پڑے

پیری میں یاد آئیں جو باتیں شباب کی

آرزو

آئے گی نہ کوئی رات ایسی
 اے کاش کوئی اُنھیں پکارے
 موجوں میں چل رہا ہے مہتاب
 گردوں پہ چمک رہے ہیں تارے

ادائے مخصوص

میرے کہنے پہ کہ ہم تم کو نہیں چھوڑینگے
 اسی گلشن میں محبت کے ثمر توڑیں گے
 اُف کس انداز سے انجم نے کہا تھا ہمارا
 جانیے آپ سے اب ہم نہ کبھی بولیں گے

خاموش اظہار

جو چھپڑا مرے دل نے الفت کا نغمہ

بہاریں مری نظم پر مسکرا دیں

کسی ماہ پیکر نے چلمن کے پیچھے

مرا نام سن کر نگاہیں جھکا دیں

رقاصہ

اس حسین پیکر میں جو ہے رونقِ بزمِ سرود
 میری آنکھیں دکھتی ہیں سیت کی گہرائیاں
 جیسے پاگل ہو گئی ہو لالہ زاروں میں بہار
 ہائے اس مستِ شباب و ناز کی انگڑائیاں

جرع

دامن چاک کو آہوں سے سے لیتے ہیں
 زندگی پیچ ہی پھر بھی جٹے لیتے ہیں
 اور اک جام سے تلخ بہ صد ناکامی
 ان کی آنکھوں کے تصور میں پئے لیتے ہیں

۱۹

دیکھ کر چاند کے نزدیک کسی تارے کو
 کوئی شے سینہ بے تاب کوئل جاتی ہے
 ماہیاسن کے گھنی رات کی خاموشی میں
 دل مجروح سے اک چہچ نکل جاتی ہے

تنہائی میں

ہم نشیں شوق کی بندخت " فراوانی میں
 دل محزوں ہے کڑوا باہی چلا جاتا ہے
 یہ ہوائیں یہ گھٹائیں یہ غم تنہائی
 بھولی بھری ہوئی راتوں کا خیال آتا ہے

آدابِ محبت

نظروں میں فقط حُسن ہے اور واحد حُسن

سب پیچ ہیں ساغر و سُبُو بادہ و خم

سیکھے کوئی آدابِ محبت مجھ سے

خنجر ہے گلے پہ اور لب پر "انجم"

حسرت

برباد نہ کر جو ہر بیم و اُمید
 سینے کے خزینے سے نکالا ہے اسے
 ظالم نہ مسل یہ غنچہ حسرتِ دل
 میں نے خونِ جگر سے پالا ہے اسے

غلام کمترین

کرتا ہے مجھ ایسے شخص پر فخر خدا

باندھے ہوئے ہاتھوں کو کھڑی ہے دنیا

مجرے کے لئے آئے ہیں عرش و کرسی

ادنیٰ سامیں اک غلام ہوں انجم کا

مرگ نو

اللہ بتا دے مجھے اے روحِ نیاز
 پردوں میں نہاں ہے کون سا مخفی راز
 میں اُسکو بلاتا ہوں مگر وہ ہے خموش
 کیا موت کو موت آگئی ہے ہم راز؟

لاٹانی

پھر بربطِ زندگی پر اک راگ سنا
 پھر تیغِ حزیں کو شاد و مسرور بنا
 کس طرح کٹیں عشق کی تنہا راتیں
 اے وعدہ لاشریک لا حسن بتا

فیض نگاہ

مطرب برق نوا۔ ساقی رنگیں ادا
 ذرے ذرے میں اثر آج گلستاں کلبے
 ورو دیوار میں شوخی کی ادا جاگ اُٹھی
 دوشہریر آنکھوں نے پوئے سے مجھے جھانکے

ایپی کیورین

میں عشق مکمل کا ہوں پیرواے دوست

صبید ہوسِ اندک و بسیار نہیں

بس جامِ شراب اور ان کا دیدار

میں اور کسی شے کا طلب گار نہیں

شبابِ مُردہ دل

پھولوں میں بھی کانٹے ہی لپڑا آتے ہیں
 ہے "آپ حیات" صرف "پانی" مجھ کو
 اس گلشنِ زندگی میں انجم کے بغیر
 کاٹے کھاتی ہے نوجوانی مجھ کو

قنوطیت

ہنگامہ دھڑکی نہیں کچھ پرواہ!
 تاریکی عزت میں پڑا رہتا ہے
 لودیتے ہیں برف کے بھی تو وے اے تیغ
 لیکن کمبخت دل بچھا رہتا ہے



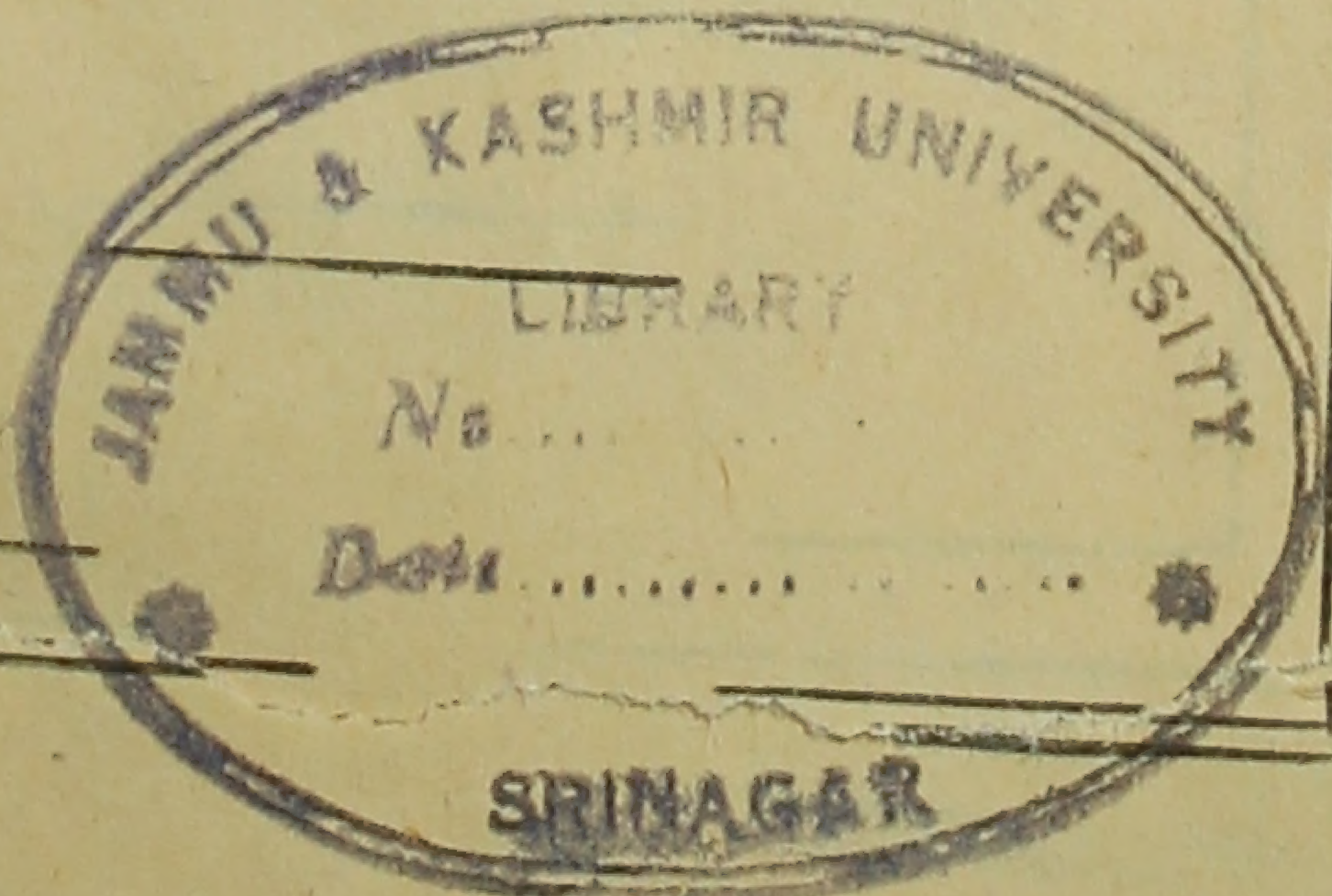
ALLAMA IQBAL LIBRARY



34220

آخری آواز

وقتِ آخر لکھ رہا ہوں ایک شعر
 کشمکش ہونے لگی الفاظ کی
 دوست لیکن تو نہیں سمجھتا کہ یہ
 آخری ہجکی ہے میرے ساز کی





**ALLAMA
IQBAL LIBRARY
UNIVERSITY OF KASHMIR
HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAN.**